

Ironie

Ironie

Ironie

Interrogation Critique et Ludique n°200 – Janvier/Février 2020

<http://ironie.free.fr> – ISSN 1285-8544

IRONIE : 51, rue Boussingault - 75013 Paris

Film Ironie

24 ans / 24 minutes

*Je me flatte de faire un film avec n'importe quoi ;
et je trouve plaisant que s'en plaignent
ceux qui ont laissé faire de toute leur vie n'importe quoi*

Protocole (2011) :

Le plan 1 correspond à une citation de l'Ironie n°1, le plan 2 à une citation de l'Ironie n°2, et ainsi de suite...

Réalisation :

Lionel Dax, Augustin de Butler

Image et montage :

Jérôme Cognet

Voix :

Lionel Dax et Valentine Roques

Avec la participation exceptionnelle de :

Samuel Rodary

Auteurs par ordre d'apparition :

Lionel Dax ; Stéphane Mallarmé ; Milan Kundera ; Daniel Schneiderman ; Adam de la Halle ; Christian Dietrich Grabbe ; François Villon ; William Shakespeare ; Giacomo Leopardi ; Paul Morand ; Omar Khayyam ; Philippe Sollers ; Sun Tzu ; Søren Kierkegaard ; Montesquieu ; Guy de Maupassant ; Antonin Artaud ; La Bible ; Voltaire ; Robert Musil ; Hölderlin ; René Crevel ; Maurice Girodias ; Scutenaire ou Lord Byron ; Erasme ; Lautréamont ; Agrippa de Nettesheim ; Bruno Schulz ; Dufresny ; Baudelaire ; Luigi Pirandello ; Roland Barthes ; Gilles Deleuze ; Molière ; Houai-nan-tseu ; Adorno ; J. Autreau & J. Le Vallois d'Orville ; Nietzsche ; Ovide ; Pic de la Mirandole ; Guy Debord ; Malherbe ; Jacques Lacan ; Marcelin Pleyne ; Jean-Bernard Thomas ; Arthur Rimbaud ; Hervé Rouxel ; Alciphron ; Jean de La Fontaine ; Giacomo Casanova ; Auguste Renoir ; Dante ; Francis Bacon ; Jean Genet ; Goethe ; Pascal ; Georges Bataille ; Novalis ; Antonin Artaud ; Machiavel ; Abbé Dinouart ; Francis Ponge ; Hans Sebald Beham ; Sade ; Pascal Quignard ; Mehdi Belhaj Kacem ; Jacopo Tintoretto ; Virgile ; Martin Heidegger ; Epicure ; Simon Leys ; Louis Aragon ; Benoit Casas ; Cécile Pernon ; Bussy Rabutin ; Cesare Battisti ; Christine Gaudin ; Augustin de Butler ; Emmanuel Levinas ; Bruce Nauman ; Moshio ; Horace et Jean-Luc Godard ; Rainer Maria Rilke ; Arthur Cravan ; Louis Calaferte ; Parménide ; Saul Bellow ; Louis-Ferdinand Céline ; Paul Cézanne ; Claude Monet ; Nietzsche ; Jean-Daniel Pollet ; Sacha Guitry ; Shakespeare ; Balzac ; Lichtenberg ; Picasso ; Pétrarque ; Guillaume Zorngibe ; Francesco Doni ; Jean Epstein ; Jean-Paul Fargier ; Jean de La Bruyère ; François Rabelais ; Félix Mendelssohn ; Edouard Manet ; Auguste Rodin ; Jess Franco ; Frédérique Bredouille ; Elena Taddia ; Jean-Claude Fourneau ; Nicolas Chamfort ; Joubert ; Thierry Fourneau ; Valérie Boudier ; Yolande G. ; Jean-Claude Lebensztejn ; Juliet Wilson-Bareau ; al-Ma'arrî ; Samuel Rodary ; Jean-Paul Fargier ; Walter Benjamin ; Max Jacob ; Paul Cézanne ; Charlène Dominguez ; Cécile Espinasse ; Sarah Brunone ; Eugène Delacroix ; Joël Gayraud

Plan 1 : *Palais Royal / Les 3 arches*

Ironie est la publication la plus libre du monde : nous travaillons à l'établissement conscient et individuel d'une nouvelle civilisation basée sur le plaisir et le jeu

Plan 2 : *Cime des arbres et architectures du Palais Royal*

Lève l'ancre pour une exotique nature !

Plan 3 : *Statue du jardin*

L'ironie irrite. Non pas qu'elle se moque ou qu'elle attaque mais parce qu'elle nous prive des certitudes en dévoilant le monde comme ambiguïté

Plan 4 : *Fleurs*

Inspirer une autre pensée, mettre en branle le penser

Plan 5 : *Ciel et lampadaire*

L'ironie ne passe pas à la télé

Plan 6 : *Perspective des galeries*

Chacun peut retrouver sa lucidité, malgré l'envoûtement qui le tient

Plan 7 : *Une grille du jardin*

Comme c'est piquant, comme c'est original ! Sur l'honneur, j'ai tout à fait l'air génial.

Plan 8 : *Fontaine*

Rire, jouer, mignonne et baiser, / Et nu à nu, pour mieux des corps s'aiser

Plan 9 : *Le Conseil constitutionnel*

Les faux discours dorment dans les oreilles stupides

Plan 10 : *Livres empilés dans la vitrine d'un antiquaire*

On voit bien que la mode actuelle est d'imprimer beaucoup et de ne rien lire

Plan 11 : *Perspective du jardin du Palais Royal*

J'étais léger; c'était une grande surprise

Plan 12 : *Portrait de Molière, Comédie Française*

Moi, j'ai ta chevelure nue / Pour enfouir mes yeux contents

Plan 13 : *Sculpture d'un ange*

Sois heureux un instant, cet instant c'est ta vie

Plan 14 : *Café de la Comédie*

L'instant, rien d'autre, la notation pure et simple : une énorme liberté insoupçonnée est là

Plan 15 : *Le Conseil d'Etat*

Alors, qu'apportes-tu au moulin du marxisme ?

Plan 16 : *La galerie Richelieu du Louvre*

Soyez vigilant; S'il s'agit d'aller, allez promptement, mais en sûreté, par des chemins tenus secrets. L'ennemi ne doit pas soupçonner dans quels lieux vous vous rendez. Sortez à l'improviste d'où il ne vous attend pas et tombez sur lui quand il y pensera le moins

Plan 17 : *Statue du Bernin et le Louvre*

Tout comme la philosophie commence par le doute, de même une vie digne, celle que nous qualifions d'humaine, commence par l'ironie

Plan 18 : *Le Carrousel*

J'étais plein de passions, de caprices et de contretemps

Plan 19 : *Statue de Maillol : La Nuit*

Je suis un corrompu des civilisations; et je ne le cache pas. J'aime, j'adore la beauté sous tous ses aspects

Plan 20 : *Un lion sculpté de la porte des Lions du Louvre*

J'ai donc à dire à la société qu'elle est une pute, et une pute salement armée. Ne vous laissez jamais mettre au cercueil

Plan 21 : *Une horloge*

Notre savoir est fragment

Plan 22 : *Sculptures de Maillol et architectures de la rue de Rivoli*

On me crut fort gai et fort ingénieux, parce qu'alors tout le monde était triste

Plan 23 : *Labyrinthe avec les statues des nymphes de Maillol*

Le mode d'écriture taillé à mes mesures est celui de l'ironie

Plan 24 : *Statue de Maillol : La Rivière*

Plus nous sommes attaqués par le néant qui, tel un abîme, de toutes parts menace de nous engloutir, ou bien aussi par ce multiple quelque chose qu'est la société des hommes et son activité, qui, sans forme, sans âme et sans amour, nous persécute et nous distrait, et plus la résistance doit être passionnée, véhémence et farouche de notre part. N'est-ce pas ?

Plan 25 : *Une passante jardin des Tuileries*

L'ironie est le grain de sel nécessaire pour que la nourriture qu'on vous sert soit mangeable

Plan 26 : *Chaises du jardin des Tuileries*

Précisions, statistiques : autant d'inutiles obscénités. L'art ? Laissez-moi rire

Plan 27 : *Voiture dans l'axe de l'Obélisque de la Concorde*

MON DESTIN EST PLEIN D'IRONIE

Plan 28 : *Un pigeon au milieu d'un bassin*

Les femmes nues jamais n'ont fait de mal à personne

Plan 29 : *La colonne Vendôme*

Rien n'est plus sot que de traiter avec sérieux de choses frivoles; mais rien n'est plus spirituel que de faire servir les frivolités à des choses sérieuses

Plan 30 : *Sculpture du Rhinocéros et des fauves*

Le goût est la qualité fondamentale qui résume toutes les autres qualités. C'est le nec plus ultra de l'intelligence

Plan 31 : *Une joggeuse*

Tous les membres de la femme sont pleins de suc

Plan 32 : *Ombre d'un doigt pointant le ciel*

Subjuguant ses interlocutrices, pénétrant de son regard cynique leurs réserves les plus intimes, il atteignait au plus profond d'elles-mêmes, les poussait dans leurs derniers retranchements et les divertissait d'un doigt ironique jusqu'à ce que jaillisse d'elles un éclair de compréhension et de vie

Plan 33 : *Un toboggan en métal*

Ce qui se détruit plus vite que la couche d'ozone, c'est la couche subtile d'ironie qui nous protège des radiations de la bêtise

Plan 34 : *La cime d'un arbre*

Je suis persuadé que le bon comique s'accorde parfaitement avec le sérieux; J'avancerai même que l'éloquence sublime est presque inséparable de la plaisanterie

Plan 35 : *Vue sur la passerelle Leopold Senghor*

Deux qualités littéraires fondamentales : surnaturalisme et ironie

Plan 36 : *Une banane sur un banc de pierre*

L'ironie du poète est comme une très fine scie armée de tellement de dents - parmi lesquelles la satire - qu'elle mord un peu tout le monde, tout doucement, subrepticement

Plan 37 : *La terrasse d'un café fermé*

Du côté des "dominés" il n'y a rien, aucune idéologie, sinon précisément - et c'est le dernier degré de l'aliénation - l'idéologie qu'ils sont obligés d'emprunter à la classe qui les domine

Plan 38 : *Gouttes d'eau dans le bassin des Tuileries*

Ceux qui lisent Nietzsche sans rire, et sans rire beaucoup, sans rire souvent, et parfois de fou rire, c'est comme s'ils ne lisaient pas Nietzsche

Plan 39 : *Jets d'eau du bassin des Tuileries*

Les inclinations naissantes, après tout, ont des charmes inexplicables, et tout le plaisir de l'amour est dans le changement

Plan 40 : *Moteur à jets d'eau*

Vous ressemblez à l'éclair : nul ne peut prévoir où il va frapper et jamais il ne frappe deux fois au même endroit

Plan 41 : *Citronniers et sculpture d'Henry Moore*

L'aliénation des hommes se révèle précisément à ce qu'on ne ménage plus aucune distance

Plan 42 : *Exposition « Jardins »*

Livrons au ridicule une éternelle guerre

Plan 43 : *Musée d'Orsay*

Certaines choses méritent d'être vues à une certaine distance

Plan 44 : *Voitures circulant sur les voies sur berge*

Voulez-vous ne pas rester oisifs ? Aimez

Plan 45 : *Une bouteille à la mer*

En présence d'un objet de jouissance, il est impossible à la volonté de ne pas jouir

Plan 46 : *L'horloge de la gare d'Orsay*

Le temps leur fait peur

Plan 47 : *Une joggeuse*

Si l'homme a du plaisir, il ne lui dure pas

Plan 48 : *Une péniche passe*

Il y a des boucheries, des boulangeries, des charcuteries, des épiceries, des teintureries. Il n'y a pas de penseries

Plan 49 : *Première page du n°49 d'Ironie*

Ecrivez votre Ironie...

Plan 50 : *Deux canards sur la Seine*

Et aucun bavardage n'est sans risque

Plan 51 : *Une berge de la Seine*

Elle rêve / Elle rit en rêvant / Elle arrive à la rive / Elle ravive sa vie

Plan 52 : *Passage d'un bateau à moteur*

Rien n'est coupé de rien, et ce que tu ne comprendras pas dans ton corps, tu ne le comprendras nulle part

Plan 53 : *Une passante*

Accordons nos violons / Ne violons plus nos accords

Plan 54 : *Un joggeur*

Ton goût de framboise et de fraise, / O chair de fleur !

Riant au vent vif qui te baise / Comme un voleur

Plan 55 : *Une joggeuse*

J'aime le beau. J'aime la fragilité. J'aime l'harmonie. J'aime le printemps...

Plan 56 : *Un pont de Paris*
Quel banquet nous avons eu !

Plan 57 : *Un anneau en fer*
Hâte-toi, mon ami, tu n'as pas tant à vivre. / Je te rebats ce mot, car il vaut tout un livre : Jouis.

Plan 58 : *Rangée d'arbres sur une berge de la Seine*
J'ai recueilli l'huître en collant mes lèvres sur les siennes avec la plus grande décence (...) Elle fut enchantée de la délicatesse avec laquelle j'ai pris l'huître de dessus ses lèvres (...) jamais ivresse ne fut ni plus gaie ni plus raisonnée, ni plus complète

Plan 59 : *Les pavés*
La technique ne comprend rien au style

Plan 60 : *Carte postale de la Femme allongée de Renoir*
En littérature aussi bien qu'en peinture on ne reconnaît le vrai talent qu'aux figures de femmes

Plan 61 : *Carte postale de l'Asperge de Manet*
Par d'autres voies, par d'autres ports / il faudra que te porte un bateau plus léger

Plan 62 : *Carte postale d'un Rubens*
Ce que nous voulons, n'est-ce pas, c'est la volupté

Plan 63 : *La coupole de l'Académie française*
Ironise, afin de m'exciter. Ironise, va !

Plan 64 : *Camion vert de la propreté de Paris sur une berge de la Seine*
L'art n'a pas à représenter ce qui est pénible

Plan 65 : *Cadenas sur le pont des Arts*
Être trompés ; on nous trompe

Plan 66 : *Eau de la Seine*
Le combat est la même chose que la vie

Plan 67 : *Carte postale du Gilles de Watteau*
Des fragments de ce genre-ci sont des semences littéraires

Plan 68 : *Carte postale de Femme nue et musicien de Picasso*
Eh, la guerre, n'est-ce pas ?

Plan 69 : *Carte postale du Baptême de Piero della Francesca*
Il fait presque nuit...

Plan 70 : *Carte postale de La Danaé du Titien*
Je crois qu'il voulait s'offrir le vertige de l'éphémère

Plan 71 : *Carte postale de la photo de Céline avec son chien*
Que celui qui parlera davantage sans conclure soit davantage honoré et estimé

Plan 72 : *Carte postale de l'Autoportrait du Tintoret*
Que fera-t-on de tout cet esprit et de tous ces livres ?

Plan 73 : *Carte postale de la photo de Matisse assis en train de peindre*
La véritable avant-garde est devenue capable de prendre en charge les meilleurs de nos classiques, de les assumer

Plan 74 : *Carte postale de Suzanne et les vieillards du Tintoret*
La nuit, l'amour, ainsi que le vin, / Ne portent pas à la modération

Plan 75 : *Carte postale d'une photo de Picasso dans son atelier*
Voluptueuse créature ! Je veux t'accabler à mon tour des caresses qui doivent être le prix de l'énergie de ton cœur et de ta délicieuse tête

Plan 76 : *Reproduction d'une photo de Rimbaud à Harar*

Pour empêcher que l'on me confonde avec l'extraordinaire, je retire toujours ma personne et il reste la voix

Plan 77 : *Carte postale d'une photo de Freud et de sa fille Anna*

Alors le temps prend de la valeur !

Plan 78 : *Carte postale d'une Vierge à l'enfant de Bellini*

Et si c'était la même chose : parler et baiser ?

Plan 79 : *Première page du supplément du n°84 d'Ironie : Le plus vaillant des Vénitiens*

Ces pages photocopiées et grises, images sans images, trouent le temps

Plan 80 : *Carte postale de Femme de Picasso*

Il faut apporter une riposte radicale

Plan 81 : *Première page du n°135 d'Ironie : Courbet manebit*

Je m'appuie un moment aux grilles du parc des Tuileries. J'allume une cigarette. Tout est calme encore. L'air est doux, brillant

Plan 82 : *Carte postale d'une photo de tournage d'un film d'Hitchcock*

Le feu jaillit en joyeuses figures

Plan 83 : *Première page du supplément du n°158 d'Ironie : Être libre II*

La visibilité est un piège

Plan 84 : *Carte postale d'une œuvre de Titien*

La couleur du Titien dans le dessin de Michel-Ange

Plan 85 : *Première page du n°154 d'Ironie : Paris capitale des arts*

Alors, quand est-ce qu'on recommence ?

Plan 86 : *Carte postale d'une œuvre d'Hubert Robert*

L'amour triomphe de tout. Que l'amour nous emporte

Plan 87 : *Première page du supplément du n°90 d'Ironie : Lecture de gravures*

Qui atteint la profondeur du beau, sinon les amants ?

Plan 88 : *Carte postale du Baptême de Piero della Francesca*

« Désir de révolution »... on dirait une marque de parfum

Plan 89 : *Couverture des Pensées de Pascal*

Non, je ne crache pas sur la littérature

Plan 90 : *Carte postale d'une œuvre de Titien*

Apprendre et jouir vont ensemble

Plan 91 : Un numéro d'*Ironie*

Ces pages que vous avez copiées au fil de vos lectures : cet ensemble, sans qu'il contienne une seule ligne qui soit de vous, pourra parfois composer le meilleur portrait de votre esprit et de votre cœur

Plan 92 : *Carte postale de La résurrection de Piero della Francesca*

Le beau, c'est l'inattendu

Plan 93 : *Carte postale d'une œuvre de Canaletto*

Ecole des nuances la phrase

Plan 94 : *Carte postale de L'enfant au toton de Chardin*

Il y avait le précurseur sombre, et puis l'éclair, l'éclair qui illumine

Plan 95 : *Carte postale d'une Lisense de Fragonard*

Ma vie n'est pas assez pesante, elle s'envole et flotte loin au-dessus de l'action, ce cher point du monde

Plan 96 : *Carte postale du Joueur de flûte de Picasso*

Le soleil lance des fleurs

Plan 97 : *Carte postale de Persée délivrant Andromède de Véronèse*

Depuis midi jusque dans la minuit et au-delà, jusqu'aux lueurs brillantes de l'aube, demeurer le convive lucide du Banquet

Plan 98 : *Carte postale de Flora de Titien*

Bientôt la lumière toujours en amont

Plan 99 : *Carte postale d'un tableau d'Hubert Robert*

La compagnie n'était pas si grande qu'elle était bien choisie

Plan 100 : *Carte postale d'une photo érotique des années folles*

Rien n'est plus insaisissable, dans la vie, que le plaisir. Le plaisir est comme les couleurs d'une montagne, la saveur de l'eau, l'éclat des fleurs, la grâce d'une femme ou On voulait attaquer les pouvoirs avec l'ironie

Plan 101 : *Carte postale d'un dessin d'une frégate*

On voit tellement de choses de nos jours

Plan 102 : *Carte postale d'un manuscrit d'une lettre de Van Gogh*

Les hasards heureux du calendrier

Plan 103 : *Carte postale de la Montagne Sainte Victoire de Cézanne*

Promesses toujours plus riches, ouvrant des perspectives nouvelles sur l'insaisissable

Plan 104 : *Carte postale d'un Autoportrait de Rembrandt*

C'était une impression étrange

Plan 105 : *Carte postale du Martin pêcheur de Van Gogh*

Qui êtes-vous galant homme ?

Plan 106 : *Carte postale d'un Portrait de femme*

La profondeur d'Arlequin échappera toujours aux assassins comme aux imbéciles

Plan 107 : *Couverture folio du Gai Savoir de Nietzsche*

Qui empêche de dire vrai en riant ? / Ne plus décrire la vie des gens, mais seulement la vie

Plan 108 : *Une tasse de café*

Je ne veux surtout pas laisser cela se figer, se pétrifier en doctrine. Je veux le vivre

Plan 109 : *Une passante*

Ah, nom de Dieu ! quel temps et quel printemps !

Plan 110 : *Une tasse de café et les Fables de La Fontaine*

N'oubliez pas de lire !

Plan 111 : « Ici naquit Edouard Manet » *plaque rue de Bonaparte*

Ironie joyeuse vie ludique inventée rêvée j'aime l'amour

Plan 112 : *Le pont des Arts*

Du centre vers les bords en parfait équilibre

Plan 113 : *Un bateau mouche sur la Seine*

Avec la crise mondiale, un métier ne servait plus à rien. On était donc libre de devenir quelqu'un d'extraordinaire

Plan 114 : *Un caillou jeté dans la Seine*

Voltaire me fait jouir

Plan 115 : *Arrêt sur l'image sur les 4 ombres de l'équipe du tournage*
J'aime les belles voluptés d'une ironie, faite lumineuse, qui donne la justesse de la pensée

Plan 116 : *Chœur de l'église Saint Etienne du Mont*
Les sensations faisant le fond de mon affaire, je crois être impénétrable

Plan 117 : *Une bougie allumée*
Le plomb est collectif, l'or est singulier

Plan 118 : *Un détail d'un vitrail*
J'ai besoin de lumière

Plan 119 : *Autel de l'église*
Le vrai montage commence quand on ne sait pas ce qui va arriver. Dans l'intervalle, la collure, dans le passage d'un plan à un autre. Nous sommes tous suspendus – à quoi ? À la seconde qui vient, là, maintenant

Plan 120 : *Triptyque*
Nous sommes tout le temps en train d'improviser

Plan 121 : *Le bas d'une croix*
Redouter l'ironie, c'est craindre la raison

Plan 122 : *Une horloge et une gorgonille*
Soit rapide comme l'éclair dans l'action ; et que tes coups tombent comme un tonnerre étourdissant

Plan 123 : *Le fronton de la façade est du Louvre*
Collectionner les belles choses, sans doute pour faire opposition à la politique qui collectionne secrètement les actions les plus laides

Plan 124 : *Enseigne de Duluc Détective*
La méthode du carnet de notes est hautement recommandable

Plan 125 : *Galerie Vérot Dodat*
On ne fait pas assez attention. Si Cézanne est Cézanne, c'est bien pour cela : quand il est devant un arbre, il regarde attentivement ce qu'il a devant les yeux

Plan 126 : *Vitrine d'un magasin de chaussures*
Celui qui ne peut dire de quel feu il brûle, ne brûle que d'un petit feu

Plan 127 : *Vitrine d'un magasin d'instruments de musique*
Mais ça sert quand même à quelque chose ?

Plan 128 : « *Le manifeste de l'ampoule* » devanture de magasin
Ici le monde doit se tordre de rire

Plan 129 : *Femme descendant un escalier*
Une nouvelle connaissance, un nouvel amour, une nouvelle possession du monde par les yeux

Plan 130 : *Une galerie du Palais Royal*
Il n'y a pas d'instant décisif. Tous les instants sont décisifs

Plan 131 : *Une japonaise prend des photos*
Ce Renoir que l'on ne saurait voir

Plan 132 : *Panoramique bassin du Palais Royal (plan séquence jusqu'à la phrase 135)*
La gloire ou le mérite de certains hommes consiste à bien écrire ; pour d'autres, cela consiste à ne pas écrire (132)
Ô Bouteille / Pleine toute / De mystères, / D'une oreille / Je t'écoute. (133)
L'exécution d'une belle pensée, en dépit de tous les obstacles et de toutes les contrariétés, uniquement pour la pensée elle-même, est ce qui m'a toujours le plus charmé. (134)
C'est curieux comme les républicains sont réactionnaires quand ils parlent d'art. (135)

Plan 136 : *Une liseuse*

C'est gagné à l'instant, nous sommes encore (en corps, là est le point) dans la diffusion, la résurrection, et la saveur éternelle des couleurs du temps. Il faut travailler sa chance

Plan 137 : *Branches d'un arbre au soleil*

Et les arbres, qui les regardent / La lumière n'a pas de spectateurs

Plan 138 : *Jets d'eau du bassin du Palais Royal*

J'aime écouter de la musique et en faire moi-même, j'aime baiser – j'adore ça, baiser, vraiment j'adore ça ! En un mot j'aime vivre.

Plan 139-150 : *Samuel à la cigarette (plan séquence jusqu'à la citation 150)*

Le théâtre et le business sont totalement consanguins finalement (139)

Le temps de la guerre fut aussi le temps de la moquerie et de l'insouciance (140)

Combien de fois dans ma vie, je vais encore lire que jadis était un festin où tous les vins coulaient, que je l'ai trouvée amère, la beauté, assise sur les genoux ? (141)

Je crois que le charme est ce qui trompe le moins (142)

L'art de penser doit être appris, comme la danse, *comme* une espèce de danse... (143)

Ne tenir dans la main de personne, être *l'homme de son cœur*, de ses principes, de ses sentiments, c'est ce que j'ai vu de plus rare (144)

Au lieu de me plaindre de ce que la rose a des épines, je me félicite de ce que l'épine est surmontée de roses (145)

L'étrangeté de cette attitude était sensible d'emblée (146)

Dans un beau jardin, comme une ironie, le soleil (147)

Les mêmes effets de sensualité créés par le contraste entre le décor et les corps, la même richesse des effets de matière dans les accessoires (148)

Dans la rue on ne verra bientôt plus que des artistes, et on aura toutes les peines du monde à y découvrir un homme (149)

Elle est belle comme l'aurore – et ardente comme le midi (150)

Plan 151 : *Jambes des passantes*

Vêtue d'une robe élégante et très largement décolletée, elle regarde d'un air complice son partenaire

Plan 152 : *Deux jeunes filles sur le rebord du bassin central du Palais Royal*

Un frisson lui traversa la colonne vertébrale

Plan 153 : *Ombres des grilles*

Il s'agit donc de trouver des légendes comme des titres de nouvelles qu'il resterait à écrire, de jouer avec les situations, d'interpréter les gestes entre aperçus

Plan 154 : *Samuel court dans une galerie du Palais Royal*

Pour moi, tout dépend de la chimie. Si elle correspond à la mienne, je me réjouis, sinon je m'enfuis

Plan 155 : *Vitrine de la librairie Galerie Vivienne 1*

Que se passe-t-il, à proprement parler, dans notre monde et qu'est-ce donc qui le caractérise ?

Plan 156 : *Vitrine de la librairie Galerie Vivienne 2*

Quand on revient sur les époques troublées, catastrophiques, et elles le sont toutes, qu'est-ce qui reste, finalement ? ... Tableaux, livres, musique... Ils le savent... C'est ça qu'ils veulent empêcher, au fond... Le reste est sans raison

Si le film continuait... il se passerait à Venise...

Plan 157 : *Fondamenta della Sensa*

Ce qui me motive est une rythmicité du texte...

Plan 158 : *L'église du Redentore vue des Zattere*

L'indépendance, la santé, le libre emploi de mon temps, même l'usage fantasque de mes livres : voilà ce qu'il me faut

Plan 159 : *L'arrivée en bateau vers l'île de Torcello*

L'horizon, l'étendue liquide, verte et laiteuse près du bateau, l'agitation sans ordre des gondoles et des vaporetto

Plan 160 : *Vue de la Madonna dell'Orto*

Il peignait avec une franchise qui choquait énormément, et qui détonnait

Plan 161 : *La maison de Tintoret à Venise*

Le lieu de travail d'un peintre exerce une influence certaine sur sa vie et son œuvre

Plan 162 : *Coucher de soleil sur Venise*

C'est gratuit, puisque ça n'a pas de prix

Plan 163 : *Une photo des Vénitiennes*

Nous voilà au moment décisif

Plan 164 : *Une photo des Vénitiennes*

C'est à Venise que l'Europe peut comprendre la Grèce

Plan 165 : *Le Baptême de Tintoret à Murano*

Tintoret est un peintre d'éclaircies, de miracles, de résurrections sur fond noir

Plan 166 : *Un palais vénitien*

Seul, tel quel, sans personne à charge, solitaire

Plan 167 : *Une photo des Vénitiennes*

L'art vivant est ailleurs...

Plan 168 : *La bibliothèque Marciana*

Chaque texte est un voyage vers le centre des images

Plan 169 : *Une photo des Vénitiennes*

Dans l'improvisation réside la force

Plan 170 : *Une photo des Vénitiennes*

C'est l'œil du jouisseur que je veux ouvrir et non celui de l'artiste

Plan 171 : *Travelling sur un bateau en pleine vitesse*

L'esprit s'accroche à la musique

Plan 172 : *Travelling sur un bateau en pleine vitesse*

Nous ne pensions qu'à l'art et nous aurions bien pu sortir des revolvers pour défendre nos convictions

Plan 173 : *Travelling sur un bateau en pleine vitesse*

Je regarde briller ce qui brille

Plan 174 : *Travelling sur un bateau en pleine vitesse*

Plein feu donc sur l'immédiateté, la vitesse d'exécution, l'enchaînement des traits

Plan 175 : *Travelling sur un bateau en pleine vitesse*

Jouissance de la pensée présente dans le mouvement et l'érection de l'être

Plan 176 : *Piazzetta San Stefano*

La justesse sert à tout

Plan 177 : *Une photo d'une Vénitienne*

Et c'est alors que la réalité première vint au secours de la fiction et que l'imprévisible eut lieu

Plan 178 : *Plan de nuit à Venise*

Ces torrents de nuances lui coulaient du cerveau

Plan 179 : *Le bar Da Bepi*

On estime qu'à tout moment, environ 0,7% de la population du monde est en état d'ébriété

Plan 180 : *Un bateau passe*

Le bruit des vagues et le silence

Plan 181 : *Plan sur Liberté de Tintoret et Vies à Venise*

Il y a des gens qui mettent leurs livres dans leur bibliothèque, mais M... met sa bibliothèque dans ses livres

Plan 182 : *Un bateau passe*

C'est la seule chose que t'as gratis, l'esprit

Plan 183 : *Le passage de la Dogana*

Fais vivre le paysage

Plan 184 : *L'église de la Salute*

Avec quelques amis, nous construisons une sorte d'arche de Noé des pensées les plus vivantes

Plan 185 : *L'île de San Giorgio*

La guerre elle-même a le privilège d'être un jeu

Plan 186 : *Un ange de Tintoret*

L'être rapide, glorieux, ubiquiste, le messager, le confident de la divinité, le Savant, qui garde l'homme et l'instruit

Plan 187 : *Un paysage à Torvello*

La lumière excite la tête des arbres

Plan 188 : *L'intérieur de San Trovaso*

Une étincelle jaillit dans le chant

Plan 189 : *Le tableau de Giambono à San Trovaso*

Voici les danses, voici le puits de la vérité

Plan 190 : *Saint Antoine de Tintoret à San Trovaso*

Victoire du Paradis contre les enfers, des ailes contre les griffes

Plan 191 : *Le chœur de San Casciano*

Le fa presto est le soleil des génies

Plan 192 : *Travelling sur l'eau*

Sois joyeux dans ce souffle présent où tu vis /Car la vie elle-même est dans ce souffle qui passe

Plan 193 : *Travelling sur l'eau*

La poésie comme la pensée doit être intempestive

Plan 194 : *Travelling sur l'eau*

Ici je sens encore vibrer la gratuité, l'intensité de la vie

Plan 195 : *Travelling sur l'eau*

Je trouvais charmant d'être détesté de tout le monde et d'être en guerre avec le genre humain

Plan 196 : *Travelling sur l'eau*

Il me faut me laisser aller, désormais, à des mouvements de liberté, de caprices

Plan 197 : *Travelling sur l'eau*

Je voudrais tout planter là et partir en voyage

Plan 198 : *Le tragheto de Santa Sofia*

Il faudrait le livre, l'étagère, la bibliothèque, la littérature tout entière pour renverser la vapeur

Plan 199 : *La place Saint Marc vue de San Giorgio avec le tableau en fondu de Renoir...*

Et cela devient un jeu...

Vies à Venise

Conversations avec Tintoret

Carnets

Pas un jour sans voir un Tintoret, sans lire des livres ou des articles sur lui, sans penser à ses tableaux. Mes visites, mes rencontres fortuites ou voulues semblaient être guidées par ce dialogue vivant avec le peintre comme s'il était là, présent à chaque pas. C'est cette conversation contemporaine que je livre ici et qui se veut une autre vision de son œuvre et une autre vision de la ville. J'ai connu durant mes séjours à Venise des vies formidables...

Lionel Dax

VIES À VENISE
CONVERSATIONS AVEC TINTORET

carnets




Éditions Ironie

Librairie Tschann – 125 boulevard du Montparnasse – 75006 Paris
Librairie italienne La Tour de Babel – 10 rue du Roi de Sicile – 75004 Paris

*

Présentation et lecture à l'Alliance Française de Venise
le samedi 28 mars de 15h à 16h avec Lionel Dax et Samuel Rodary
Casino Venier – Ponte dei Baretteri, 4939 – Venezia